

Genova, 28 dicembre 2017

Il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce apre una nuova fase sotto la curatela di Carlo Antonelli, a partire dal 1 gennaio 2018.

I lavori, numerosi, sono in corso.

L'intervento culturale si articola essenzialmente in due fasi: una orizzontale e una verticale.

La prima è un'azione verticale: di esplorazione e di ricerca del luogo nel quale il museo vive (la Villa), il suo parco e la città di Genova.

Quest'ultima intesa come centro assoluto di ogni grande mostra temporanea: tutti i lavori partiranno dalla città, dalla sua memoria, dalla sua conformazione, dalla sua vita contemporanea e dalle sue glorie culturali, specie del Novecento. E da qui si relazioneranno con i centri di studi –principalmente universitari – e di ricerca – essenzialmente scientifica – di eccellenza presenti in città (ma anche, naturalmente, altrove).

Le mostre temporanee principali – che avverranno al primo piano del Museo – sono esempio di questa direzione. Questo calendario essenziale di mostre – che riguarda solo e soltanto (ribadiamo) – quelle principali.

Verrà annunciato a breve il programma generale e complessivo previsto per il museo che includerà interventi fisici artistici (l'accesso per disabili, per esempio) e culturali al piano terra, una forte risistemazione della collezione al terzo piano (vedi programma) e un grande ridisegno e re-indirizzo del giardino circostante compresi – durante la buona stagione – piccoli festival ed eventi all'aperto, due soli dei quali vengono anticipati nel programma dell'evento "Riviera!" qui riportato.

Quest'ultimo è il primo esempio dell'azione orizzontale che si intende far compiere al museo: l'espansione e la collaborazione di Villa Croce con le altre ville che includono centri di arte contemporanea e residenze d'artisti in tutta la riviera, intesa come arco che va da La Spezia a Nizza.

Per inciso, il lavoro di diffusione della collezione è già iniziato: con la mostra in corso "Finestre Meridiane" che vede Stefano Arienti dialogare con le opere del Museo, con una grande mostra in corso sulla Collezione Ghiringhelli (cuore della collezione di Villa Croce) al Museo di Arte Contemporanea di Nuoro, con due prestiti importanti alla Fondazione Prada per una grande mostra sull'astrattismo tra le due guerre e con il prestito di due lavori di Osvaldo Licini al Peggy Guggenheim di Venezia per una monografica sull'artista a ottobre 2018.

Tutto il lavoro descritto verrà svolto con l'affiancamento al curatore della preziosa esperienza di Anna Daneri.

PROGRAMMA PER L'ANNO 2018 DELLE PRINCIPALI MOSTRE TEMPORANEE D'ARTE CONTEMPORANEA, VILLA CROCE

a cura di Carlo Antonelli

> PRIMO PIANO

VITA, MORTE, MIRACOLI L'ARTE DELLA LONGEVITÀ

20 febbraio – 1 maggio 2018
a cura di Carlo Antonelli e Anna Daneri

È la mostra-manifesto del nuovo corso di Villa Croce. Dentro il museo, le manifestazioni creative della quarta e quinta età della vita (tra cui Renata Boero, Elisa Montessori, Anna Oberto, Rodolfo Vitone, Lisetta Carmi, Franco Mazzucchelli e con un happening di Corrado Levi) vengono esplose e accompagnate da una serie sia di estensioni narrative sul tema che di interventi scientifici sulle ricerche in corso sulla salute continua (Valter Longo), sulla longevità (Massimiliano Valerii, direttore del Censis), sul prolungamento dell'esistenza (Stefano Gustinich dell'Istituto Italiano di Tecnologia) e sull'immortalità (Singularity University), nonché sull'evidenza demografica dell'eccezionalità della città di Genova come impressionante laboratorio mondiale della nuova lunghezza della vita e delle sue implicazioni.
Special guest: Jean Dupuy

QUESTI FANTASMI APPARIZIONE E SCOMPARE DEL VALORE Claire Fontaine

9 maggio – 17 giugno 2018
a cura di Anna Daneri

La mostra personale di Claire Fontaine presenta opere concepite all'interno di Villa Croce intorno all'idea di valore e di frugalità, in relazione e all'istituzione a Genova nel 1407 di uno dei primi istituti bancari al mondo, la Casa delle compere e dei banchi di San Giorgio. Il progetto è accompagnato da momenti di approfondimento a cura di economisti di fama internazionale e nazionale a cura di Luca Beltrametti e della facoltà di Economia dell'Università di Genova.

Finalista nel 2013 del prestigioso Prix Marcel Duchamp, Claire Fontaine ha collaborato con numerosi musei internazionali tra cui The Jewish Museum, New York, il Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco e Museion, Bolzano.

A questa mostra principale sarà affiancata una piccola mostra di foto di 'reali' apparizioni di tratta dalla personale collezione del gallerista torinese Guido Costa.

RIVIERA! MERAVIGLIE DELLA BELLA VITA

21 giugno – 21 luglio 2018
a cura di Carlo Antonelli e Anna Daneri

Un mese di mostre, eventi, esplorazioni musicali e incursioni all'interno e all'esterno del museo all'insegna dell'idea di Riviera, intesa come arco geografico tra la costa francese e La Spezia.

Il festival sarà realizzato in collaborazione con musei e associazioni della costruenda rete rivierasca (Villa Paloma, Montecarlo / Villa Arson, Nizza).

Special Guest: Vanessa Beecroft (a cura di Carlo Antonelli e Olivier Zahm)

La mostra segna il ritorno in città dell'artista genovese dopo la celebre performance realizzata a Palazzo Ducale nel 2001. Questa volta sono i ritratti fotografici dei figli e della vita familiare che Beecroft posta su Instagram,

Special Guest: Luca Guadagnino

Il regista candidato a 3 Golden Globes presenta i suoi capolavori del cinema muto preferiti, un festival/weekend di due notti, in collaborazione con la cineteca Griffith e in occasione dei 70 anni dalla morte di David L.W. Griffith.

TEU FESTIVAL

a cura di Martina Angelotti e Anna Daneri
settembre 2018

È un progetto di arte contemporanea sviluppato da ON in partecipazione con il DISFOR – Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Genova. La manifestazione prende il nome dall'unità di misura dei container (Twenty-foot Equivalent) ed è alla sua seconda edizione. Nasce dalla volontà di esplorare – attraverso lo sguardo di artisti (con commissioni speciali), studiosi e teorici – le trasformazioni che investono il territorio e la società genovese a partire dal porto e le sue connessioni globali.

SALONE NAUTICO TOILET PAPER PARTY

a cura di Maurizio Cattelan e Pierpaolo Ferrari
20 – 25 settembre 2018

Uno speciale motoscafo sarà il protagonista dell'azione nel parco e della successiva superfesta (alla Villa) curate dall'(ancora!) *enfant prodige* dell'arte mondiale.

1993 LOCUS SOLUS | FUORI LUOGO 2018

Giulio Paolini

6 ottobre – 2 dicembre 2018
a cura di Anna Daneri e Vittorio Dapelo

A venticinque anni dal ciclo di mostre realizzate in 8 tappe nell'omonima galleria, Giulio Paolini ha deciso di ripensare l'intero progetto per gli spazi del museo, concentrandolo in un'unica mostra. Il *remake*, in parte filologico e in parte libero, sarà l'occasione di rendere omaggio a uno dei protagonisti dell'arte contemporanea, nato a Genova (un'altra personale dell'artista è prevista a novembre alla Fondazione Carriero di Milano). La riflessione parallela questa volta sarà focalizzata sulla (psico)geografia della città, a cura della facoltà di Architettura (sotto la direzione di Valter Scelsi in particolare) e della rivista San Rocco.

FESTIVAL DELLA SCIENZA

ART TEST FEST

novembre 2018

a cura di Matteo Casari, Disorder Drama

In occasione del consolidato appuntamento a Palazzo Ducale, Villa Croce ospiterà la seconda edizione della manifestazione "Art Test Fest" dedicata alle intersezioni tra la ricerca scientifica e quella creativa visiva e musicale. Ospite speciale di questa edizione sarà il misterioso artista milanese Norma Jean, che ci cela dietro il vero nome della ben nota e scomparsa attrice americana. In collaborazione con l'Istituto Italiano di Tecnologia e con la facoltà di Ingegneria dell'Università di Genova.
special guest: Norma Jean

REAL ARTISTS DON'T HAVE TEETHS

Dora Garcia

13 dicembre 2018 – gennaio 2019

a cura di Anna Daneri

A partire dal leggendario soggiorno genovese di Jack Smith negli anni '80, Dora Garcia riprende il trip interrotto allora per allargarlo alla città contemporanea. La mostra sarà il risultato di una ricerca che l'artista spagnola ha progettato di fare da lungo tempo a Genova, seguendo le tracce del grande regista, performer e artista off newyorkese, celebre per alcune sue produzioni tra cui il mitico Flaming Creatures (1963).
Prima personale di Dora Garcia in Italia dopo il Padiglione Spagnolo alla Biennale di Venezia del 2011, la mostra vedrà una collaborazione con il Teatro dell'Archivolto nella realizzazione dell'omonima performance, primo lavoro di Dora Garcia su Jack Smith.
Special guest: Enrico Ghezzi (a cura di Carlo Antonelli)

> SECONDO PIANO

A questo programma si affiancherà – in strettissima collaborazione con Francesca Serrati, che la dirige – una risistemazione a rotazione della collezione permanente attraverso l'intervento di artisti contemporanei (vedi la mostra di Stefano Arienti "Finestre Meridiane" nell'autunno 2018) e i prestiti di straordinari lavori di artisti di fama assoluta tratti dalle collezioni private presenti in città o nell'arco rivierasco. La risistemazione riprenderà, in forma di omaggio, alcuni moduli – anche grafici – disegnati da A G Fronzoni per il Teatro del Falcone (di fatto il nucleo del primo museo di arte contemporanea a Genova) a cavallo tra gli anni Settanta e Ottanta.



Museo d'Arte Contemporanea/
Villa Croce/
via Jacopo Ruffini 3, 16128 Genova
telefono 010 580069/585772

museo@villacroce.org
press:lisa.mazier@gmail.com
facebook.com/Museo.VillaCroce.Genova
www.villacroce.org

Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce

Il Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, inaugurato nel febbraio del 1985, è ospitato all'interno di un parco in una villa residenziale del secondo ottocento donata al Comune di Genova dalla famiglia Croce nel 1951: ha una collezione di oltre 4.000 pezzi tra cui opere d'arte italiana e straniera, arte genovese e ligure dalla seconda metà del '900, grafica italiana del secondo '900 e il fondo di arte astratta concreta Maria Cernuschi Ghiringhelli.

Dal 2012 Villa Croce opera grazie a un innovativo modello di gestione pubblico-privato nato dalla collaborazione del Comune di Genova e di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura con un gruppo di privati, interessati a supportare una programmazione artistica internazionale e a valorizzare il ruolo del Museo nel panorama culturale cittadino.

Riuniti nel Comitato Villa Croce, presieduto dall'Assessore alla Cultura, in questi anni hanno sostenuto più di venti mostre e numerosi eventi collaterali. L'Associazione no profit "AmiXi di Villa Croce", dal 2013 lavora con il Comitato per sostenere il museo nella produzione e nella promozione delle ricerche artistiche contemporanee.

Dal 2016, a conclusione del Master in Management dei Beni Museali promosso dalla Fondazione Edoardo Garrone con il Comune di Genova e Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, la start-up innovativa a vocazione sociale Open S.r.l. entra a far parte del sistema integrato per la gestione dei servizi, promozione e valorizzazione del museo.

L'attività espositiva del museo e la sua direzione sono inoltre sostenute da Hofima, main sponsor, insieme a Casa di Cura Montallegro e Rimorchiatori Riuniti e, nel 2018, da Associazione AmiXi di Villa Croce.

Maggiori informazioni sul museo sono reperibili sui siti www.museidigenova.it e www.villacroce.org



SPONSOR

