



MUSEO D'ARTE  
CONTEMPORANEA  
VILLA CROCE

**ANDY WARHOL SUL COMÒ**  
**OPERE DALLA COLLEZIONE ROSETTA BARABINO**  
2 aprile 2015 – 5 luglio 2015  
Genova, Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce

**SERRA/GREENHOUSE**

**ETTORE SPALLETTI, *Colonna*, 1987**

impasto di colore azzurro su centina di legno/mixture of blue color on the rib of wood  
cm 47ø; cm 180 h

**ROBERT RYMAN, *Untitled*, 1976,**

olio su tela, staffe in bronzo brunito/oil on painting, burnished bronze brackets  
cm 135 x 135

**SOL LEWITT, *Incomplete Open Cube 9*, 1974**

smalto bianco su alluminio/white enamel on aluminum  
cm 105 x 105 x 105; cm 12 x 12

**DAN FLAVIN, *Pink & daylight fluorescent light*, 1969**

luci fluorescenti/fluorescent lights  
cm 243 x 20,4 x 12

**CARL ANDRE, *Eleventh Copper Cardinal*, 1973**

11 lastre di rame/copper plates  
cm 50 x 550 (cm 50 x 50 x 0,5 ciascuna/each)

**SCALONE/STAIRCASE**

**LAWRENCE WEINER, *A concise explosion at the boundary common to three countries*, 1968**

dimensioni variabili/variable dimensions

**JOSEPH KOSUTH, *Neon Electrical Light English Glass Letter Eight***

neon, trasformatore, cavi, luce elettrica/neon tubing, transformers, cables, electric light  
cm 8 x 320

**THOMAS HOUSEAGO, *Bronze Mask*, 2009**

bronzo, legno/bronze, wood  
cm 70 x 60 x 24

**BRUCE NAUMAN, *None sing/neon sign*, 1971**

tubi fluorescenti/fluorescent tubes  
cm 30 x 54

**ENTRATA/HALL**

**JIM LAMBIE, *Jimi*, 2001**

poster, cartoncino, glitter/poster, paperboard, glitter  
cm 57 x 88

**BERTRAND LAVIER, *Composition n.27*, 1989**

liquitex su segnale stradale/liquitex on traffic sign  
cm 90 x 60

**K'CHO(Alexis Leyva Machado), *Estelas en la mar mi abrigo y mi sosten*, 1996**

camicia bianca, barchetta di legno, spago/white shirt, wooden boat  
cm 112 x 27

**MICHAEL E. SMITH, *Untitled*, 2014**

pelle di pollo, plastica, vassoio/chicken pelt, plastic, tray  
dimensioni variabili/variable dimensions

**STANZA TELEVISONE/TV ROOM**

**BILL VIOLA, *Video Hatsu Yume - First Dream*, 1981 – 2002**

1 video cassetta (VHS, PAL), 56 Min., Firmata e numerata  
1 video cassette (VHS, PAL), 56 Min., signed and numbered  
dimensioni variabili/variable dimensions

**SALA DA PRANZO/DINING ROOM**

**ANDY WARHOL, *Chairman Mao (Green)*, 1973**

serigrafia su tela e pittura acrilica/silkscreen on canvas and acrylic paint  
cm 30,1 x 25,3

**ANDY WARHOL, *Chairman Mao (Fuchsia)*, 1973**

serigrafia su tela e pittura acrilica/silkscreen on canvas and acrylic paint  
cm 30,1 x 25,3

**ANDY WARHOL, *Silver Car Crash*, 1963**

serigrafia e polimeri sintetici su tela/silkscreen and synthetic polymer on canvas  
cm 205,5 x 81

**ANDY WARHOL, *Jacqueline*, 1964**

serigrafia e polimeri sintetici su tela/silkscreen and synthetic polymer on canvas  
cm 50,8 x 40,7

**ROBERT MORRIS, *Fountain*, 1971**

sette strisce di feltro nero, 7 aghi di ferro separati da 4"/seven stripes of black felt, 7 iron needles separated by 4"  
cm 210 x 340

**DAH N VO, *Helix Box*, 2010**

foglia oro su cartone/gold leaf on cardboard  
cm 47,5 x 78; gr. 251

**SIMON STARLING, *Ultrasuperleggera*, 2003**

fibre di carbonio/carbon fibers  
cm 45 x 41 x 83 h

**MARIO SCHIFANO, *Botticelli n. 2*, 1962**

smalto e carta su tela/enamel and paper on canvas  
cm 104 x 104

**ALLAN McCOLLUM, *Forty plaster surrogates* 1982 – 90**

smalto su gesso Hydrocal/enamel on Hydrocal  
signed, dated and numbered consecutively on the reverse of each panel 40 parts  
dimensioni variabili/variable dimensions

**TOBIAS REHBERGER, *Infection (lamp) 1S5*, 2008**

velcro, cavo, lampadina/velcro, cable, bulb  
cm 55 x 50 x 110 h

**AI WEIWEI, *Marble plate n.7*, 2009**

marmo/marble  
cm 28 x 50 x 28

**SALOTTO/LIVING ROOM**

**CARL ANDRE, *100 Magnesium square*, 1970**

100 lastre in magnesio/100 magnesium plates  
cm 200 x 200 (cm 20 x 20 x 0,8 ciascuna/each)

**LUCA TREVISANI, *Non uno di meno (1+1=1=3)*, 2007**

gesso bianco, nylon stereo litografato, base in legno nero  
white chalk, nylon stereo lithographed, wooden base black  
gesso: cm 21 x 21 x 23; nylon: cm 50 x 35 x 35  
base in legno: cm 111 x 61,5 ed. 3/3 +1 AP

**DONALD JUDD, *Untitled (round progression long)*, 1969**

ottone/brass  
cm 12,7 x 175,3 x 21,6

**ETTORE SPALLETTI, *A Elena*, 1994**

rosso porpora, giallo oro azzurro, impasto di colore su tavola  
purple, yellow, blue gold, pastry color on wood  
cm 100 x 80 (ciascuno/each)

**PETER HALLEY, *Cliffhanger*, 1996**

acrilico, day-glo, acrilico metallico, Roll-a-Text su tela  
acrylic, day-glo acrylic, metallic acrylic, Roll-a-Text on canvas  
cm 231 x 112

**PLAMEN DEJIANOFF, *M Parallel Spoke 37-M Wheel*, 2001**

cristallo artificiale, fogli di carta/high polished artificial crystal glass, paper  
cm 48 ø; cm 70 x 100

**CY TWOMBLY, *Untitled*, 1960 c.**

tecnica mista su tela/mixed media on canvas  
cm 98 x 143

**JAN VERCRUYSSSE, *Tombeaux*, 1990**

legno, pigmento nero e vernice blu/Wood, pigment black and blue paint  
cm 32 x 32 x 190 h

**HAIM STEINBACH, *No wires no power cord, #3*, 1986**

5 vassoi in legno, 2 paia di sneakers, legno laminato  
5 wood trays, 2 pairs of sneakers, wood  
cm 76 x 119 x 47

**DAN FLAVIN, *Monument 12 for V. Tatlin*, 1964**

luci fluorescenti/fluorescent lights  
cm 245 x 62 x 10,5

**STUDIO/OFFICE**

**BOJAN SARCEVIC, *Rhombic oath folded N.2*, 2012**

onice e cera/onix and wax  
cm 56 x 32 x 9

**FISCHLI & WEISS (Peter Fischli - David Weiss), *Serie esotica*, 1990**

5 foto a colori su alluminio/5 color photographs on aluminium  
cm 16 x 24 (ciascuna/each)

**PIERRE HUYGHE, *Timekeeper*, 2002**

trasferello, foglio/action transfer, paper sheet  
cm 20 ø; cm 48 x 48 (foglio/paper sheet)

**GORDON MATTA-CLARK, *Bronx Floor: Floor Above, Ceiling Below*, 1972 - 73**

due parti, due stampe fotografiche/two parts, two prints each  
a: cm 29 x 41,5; b: cm 22 x 54

**GORDON MATTA-CLARK, *Bronx Floor*, 1973**

fotografia in bianco e nero, quattro fotografie in bianco e nero  
black and white photograph, four black and white photographs  
cm 22 x 28; cm 20 x 102

**GORDON MATTA-CLARK, *Infraform*, 1973**

due parti, ciascuna fotografia in bianco e nero  
two parts, each black and white photograph  
cm 21,9 x 28,5 (ciascuna/each); cm 28,5 x 62,8

**NEIL BELOUFA, *Switzerland*, 2011**

legno, pittura/wood, paint  
cm 47 x 46,5 x 21,9 h

**HELEN MIRRA, *Metamorphosed*, 2007**

cotone (magliette), serpentinite con ematite, magnesite e clorite dipinte con caseina  
cotton (shirts), serpentinite rock with hematite, casein-painted magnesite and chlorite  
cm 10 x 23 x 30

**TOMÁS SARACENO, *Attractive*; 2007**

vite, filo, magnete/screw, thread, magnet  
dimensioni variabili/variable dimensions

**DENNIS OPPENHEIM, *Annual Rings*, 1968**

fotografie in bianco e nero, mappa aerea, mappa topografica  
black and white photography, aerial and topographic maps  
2 pannelli, cm 78 x 102 (ciascuno/each)

**JOSEPH BEUYS, *Herdlampe – himmelslampe (Lampada di terra, lampada di cielo)*, 1953**

legno, zinco, bronzo brunito/wood, zinc, burnished bronze  
cm 15 ø x 153 h

**CUCINA/KITCHEN**

**ROBERT RAUSCHENBERG, *Coke (Hoarfrost)*, 1974**

cartone, tele, dye transfer/cardboard, canvas, dye transfer  
cm 221 x 167

**ROBERT RAUSCHENBERG, *Easel (Hoarfrost)*, 1974**

tele, dye transfer/canvas, dye transfer  
cm 221 x 120,5

**GILBERT & GEORGE, *Bloody life #2*, 1975**

stampa fotografica su carta/photo print on paper  
cm 246 x 206; cm 60 x 50 (ciascuna/each)

**GILBERT & GEORGE, *Red Morning*, 1977**

stampe fotografiche su carta/photo prints on paper  
cm 181 x 151; cm 50 x 60 (ciascuna /each)

**MICOL ASSAEL, *υπερενταση*, 2013**

collage su gomma magnetica/collage on magnetic rubber  
cm 22 x 31,5

**GABRIEL KURI, *Untiled (segmented bin with holes in the intervals)*, 2009**

metallo dipinto, lattine di alluminio accartocciate  
painted metal, crushed aluminum drink cans  
cm 41 ø x 60 h

**DAMIAN ORTEGA, *Vision Simultanea*, 1999**

molla in metallo, aereoplano giocattolo/metal spring and toy airplane  
cm 23 x 14 x 37 h

**ALLAN McCOLLUM, *5 Perfect Objects*, 1988**

5 vasi di Hydrocal smaltati/5 vessels Hydrocal enamelet  
cm 22 x 22 x 49 (ciascuno/each)

**SALA DI LETTURA/LECTURE ROOM**

**SIMON STARLING, *A stool made from denim jeans, a broo handle and devalued coins*, 2004**

3 platinum/palladium prints  
cm 76,5 x 85,5 (ciascuna/each)

**ON KAWARA, *Thursday July 5, 1973 today series n.46*, 1973**

acrilico liquitex su tela, scatola di cartone originale dell'artista, ritaglio di giornale del giorno  
liquitex acrylic on canvas, handmade cardboard box, newspaper  
cm 33 x 25,5

**MARK BARROW, *HJF*, 2011**

acrilico su lino tessuto a mano/acrylic on hand-loomed linen (textile by Sarah Parke)  
cm 69 x 61

**OLAFUR ELIASSON, *Lighthouse Lamp*, 2004**

lampada alogena, trasformatore, metallo, treppiede, cavo luce  
halogen lamp, transformer, metal, tripod, cable, light  
cm 176 h; lampada/lamp: cm 50 x 54 x 30

**JOSEPH KOSUTH, *One and three chairs*, 1965**

sedia impagliata, ingrandimento fotografico di una sedia, ingrandimento fotografico della voce di vocabolario "sedia"  
straw chair, mounted photographic enlargement of a chair, mounted photographic enlargement of the dictionary definition of "chair"  
dimensioni variabili/variable dimensions

**MARIANA CASTILLO DEBALL, *Homage to Roudah Island*, 2011**

legno di balsa, tessuto, carta metallica/wood, fabric, and metallic paper  
cm 200

**CAMERA DA LETTO/BEDROOM**

**JEONG-A KOO, *Sailing Window*, 2008**

acquarello su carta/watercolor on paper  
cm 30,5 x 22,5

**GEDI SIBONY, *TrapDoor/Come with me*, 2008**

plexiglass, legno, cartone/plexiglass, wood, cardboard  
cm 110 x 108 x 8,8; cm 64 x 50

**THOMAS SCHÜTTE, *Ex Rex Hot Hotel*, 1988**

colori a spruzzo su tessuto setificato colorato/spray colors on fabric  
cm 140 x 342

**THOMAS SCHÜTTE, *Laufbahn Nr.5: Infarkt*, 1987**

carrello in legno con ruote, catino rovesciato verniciato/wood trolley, basin  
dimensioni variabili/variable dimensions; cm 120 h

**JOSEPH BEUYS, *Untitled (tre croci)*, 1971**

braunkreuz e piombo per rotativa su tavola/braunkreuz lead on table  
cm 105 x 112

**YANG FUDONG, *No snow on the broken bridge*, 2006**

fotografia in bianco e nero – C print su alluminio  
black & white photograph – C print on aluminum, maple  
cm 120 x 180

**FRANCIS ALÿS, *Untitled (silones)***

materiali misti su tela/mixed media on canvas  
cm 54 x 36

**FRANCIS ALÿS, *House*, 1991**

pittura a olio su legno/oil painting on wood  
cm 9,5 x 16,5 x 10

**BRUCE NAUMAN, *Henry Moore bound to fail*, 1967 – 1970**

ghisa/cast iron  
cm 66 x 62 x 7

**OSCAR TUAZON, *Untitled (Papercrete)*, 2009**

cemento, giornale e cornice in legno fatta a mano  
concrete, newspapers and handmade oak frame  
cm 42 x 42 x 5

**DAN FLAVIN, *Untitled (to Henri Matisse)*, 1969**

luci fluorescenti rosa, giallo, blu, verde/pink, yellow, blue, and green fluorescent lights  
cm 125 x 32 x 10,5

**CEAL FLOYER, *& and*, 2005**

adesivi/stickers  
dimensioni variabili/variable dimensions

**CAMERA BAMBINI/CHILDREN ROOM**

**CARSTEN HÖLLER, *SKY*, 1995**

stampa fotografica su 12 pannelli di alluminio, 2 paia di pantofole di pezza  
photo print on 12 aluminum panels, two pairs of felt slippers  
cm 180 x 240 cm; cm 60 x 60 (ciascuno/each)

**KATHARINA FRITSCH, *Madonnina gialla*, 1989**

gesso/plaster  
cm 30,5 x 6,5 x 6,5

**TAKASHI MURAKAMI, *Ice Blue*, 1998**

acrilico su tela/acrylic on canvas  
cm 100 x 70 x 5

**CINDY SHERMAN, *Untitled*, 1984**

stampa fotografica a colori su carta, masonite  
color photograph on paper, masonite  
cm 182 x 123,5

**BERNARD BUFFET, *Granchio rosso*, 1969**

olio su masonite/oil on masonite  
cm 24,5 x 33

**FRANCESCO VEZZOLI, The “Livre Blanc” series: Book XI, 2001**  
pennarello e ricamo con filo metallico su tela, cornice originale  
drawing on canvas with metallic embroidery, handmade frame  
cm 34 x 47,5

**GEORGE CONDO, Carrot, 1984**  
olio su tela/oil on canvas  
cm 30,8 x 26

**NICOLA DE MARIA, Uccelli ditemi il cielo, 1982**  
olio su tela/oil on canvas  
cm 40 x 50

**RIRKRIT TIRAVANIJA, Untitled (ATLAS), 1995**  
stampe fotografiche su tenda da campeggio/photographic prints on camping tent  
cm 110 x 260 x 95

**GELITIN, Pink rabbit, 2005**  
stampa fotografica su alluminio/photo print on aluminum ed. 2/3  
cm 124 x 156

**BEN VAUTIER, Fluxus cannot save the world, 2002**  
pittura su muro/wall painting

**Andy Warhol sul comò**  
Opere dalla Collezione Rosetta Barabino

Villa Croce ha inaugurato un innovativo modello di gestione pubblico-privato grazie alla collaborazione tra il Comune di Genova, Genova Palazzo Ducale – Fondazione per la Cultura e un gruppo di privati il cui supporto finanziario permette la programmazione artistica

PREMOSSA DA

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA VILLA CROCE

MANAGER

Civita Cultura

PHILLIPS

SPONSOR TECNICO

Molteni & C

SCHIFFINI

vitra.

daide groppi

attitudine fornic

via garibaldi 12

TASSANI

MONTALLEGRO

COMUNE DI GENOVA

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

GENOVA MORE THAN THIS

MAN SPONSOR

HOFIMA

SPONSOR

MONTALLEGRO

EOS A company of the BSI Group

PARTNER

Rinocerotus Rimini

BANCA PASSADORE & C. BANCA PRIVATA D'INTERESSE PUBBLICO DEL 1986