



**A CONSTRUCTED WORLD  
A DANGEROUS CRITICAL PRESENT**

commissaire Ilaria Bonacossa et Anna Lovecchio

21.11. 2014 – 08.02. 2015

presentation

vendredi 21 novembre h 18.00

vernissage

vendredi 21 novembre h 18.30 – 20.30

Le Musée d'Art Contemporain Villa Croce est heureux de présenter la première exposition rétrospective de A Constructed World en Europe.

A Dangerous Critical Present met en scène la diversité des figures qui existent au sein de leur pratique, organisées en six installations distinctes. Chaque installation habite une des six pièces de l'étage du musée, mettant en évidence les répétitions et les récurrences qui existent entre les peintures, les sculptures, les éditions, les gestes immatériels et les espaces d'interaction partagés avec le public. Rassemblant des œuvres produites au cours des quinze dernières années et qui traversent une variété de médium comme la vidéo, l'installation, la peinture, la performance et les éphémères, l'exposition retrace le chemin des modèles ouverts qu'ont pu mettre en place A Constructed World au cours de leur vingt années de travail commun : *Fire works*, *Explaining contemporary art to live eels*, *Atheism and luck*, *Pre-emptive drawings*, *Paintings and paper works* et *Chrématisitique*.

Sans réelle planification de la part des artistes, les pièces présentées dans la salle *Fire works* se sont constituées avec le temps comme une succession d'œuvres représentant la destruction par le feu. A Constructed World examine le destin des objets et des idées quand ils cessent de fonctionner, soulevant la question de l'impulsion de faire disparaître les objets, des besoins opérateurs du capitalisme et de ce qu'il reste d'une chose après sa destruction.

*Explaining contemporary art to live eels* est un projet performatif en cours, au sein duquel des intervenants sont invités à expliquer l'art contemporain à des anguilles vivantes qui sont, plus tard, relâchées dans la nature et dans leur habitat naturel. Les problèmes de transmission, de diffusion, d'envoi, de réception et de non-savoir prennent ici leur place. L'installation est liée au projet de recherche *In translation* développé par le commissaire et historien de l'art Sébastien Pluot, auquel A Constructed World a contribué plusieurs fois dans le cadre d'expositions et de publications. À la Villa Croce, l'environnement aquatique de *Explaining contemporary art to live eels* n'accueille pas d'évènement performatif mais il est reconfiguré comme un espace d'archive, où des multiples traces et objets de performances passées sont disposés aux côtés d'une sculpture en cuivre intitulée *There is no simulation*, facsimilé d'une anguille vivante. Cette édition a été co-produite par la Villa Croce et Solang Production et coulée à la Fonderia Artistica Battaglia à Milan.

*Atheism and luck* est une installation de tapis faits en plastique, qui a été exposée successivement sur le sol, au mur comme une tapisserie, comme support d'exposition pour des œuvres d'autres artistes et encore comme un espace de performance, de méditation ou d'écoute musicale. Ici, un nouvel élément est introduit, chandelier modeste chargé de portes-bonheur et d'amulettes : des cornes italiennes, des symboles de mains et des amulettes turques et chinoises, créent un espace spéculatif d'incertitude où le non-savoir et l'anticipation d'opportunités futures se mêlent de façon ironique.

Les *Pre-emptive drawings* sont constitués de plans qui font office de partitions pour des performances, des expositions et des installations. Ressemblant davantage à des dessins réalisés après l'évènement, ils sont en fait les instructions prévues pour le placement des personnes et des objets lors de l'écriture des performances puis lors de leur réalisation, ainsi que le plan des installations pour des espaces d'exposition. Plutôt que de documenter l'évènement, ces œuvres l'anticipent et le prédisent. Les dessins sélectionnés pour la pièce comprennent les plans de plusieurs installations de la série *Explaining contemporary art to live eel*, les plans des performances appelées *Medicine Show*, ainsi que des diagrammes et graphiques ayant servi au développement d'autres œuvres.

La salle intitulée *Paintings and paper works* comprend une sélection de peintures qui opèrent une transition entre les médiums comme la performance, la répétition, la vidéo et la peinture et qui, d'une manière ou d'une autre, échangent ou subvertissent leurs qualités inhérentes. Les peintures sont installées sur de large œuvres de papier faites avec le groupe *Speech and What Archive*, qui rassemblent une archive des tentatives et des expériences du groupe à travers une collection de textes, de notes et d'images. Cette salle, comme un tout, teste le potentiel spatio-temporel de la peinture et transforme littéralement l'espace en une pièce de papier enveloppante.

*Chrématisique* est une série de trois œuvres – une peinture, une vidéo et une sculpture – qui réfléchissent le tournant néo-libéral survenu lors de la dernière décennie voire même avant. À partir des recherches du philosophe français Fabien Vallos sur la notion aristotélicienne de chrématisique, ACW examine le processus d'accumulation des richesses à travers l'argent et les biens sans tenir compte de leur valeur d'usage.

Fondée sur une négligence consistante des hiérarchies conventionnelles, une déqualification rigoureuse du geste artistique et une attraction solide pour l'imprévisible et l'improvisé, l'esthétique de A Constructed World est consistante en ce qu'elle nous rappelle que la compréhension n'est pas le but premier de l'art. Souvent alimentée par l'énergie qui se dégage d'une pensée collective et des modes collaboratifs de production, leur pratique ne se préoccupe pas tant du rapport de compréhension que de l'investigation de notre désir de signification et plus largement des nœuds que sont la communication et l'échange. Depuis leurs débuts, A Constructed World n'ont cessé de brouiller les frontières entre l'auteur et la participation, le savoir et le non-savoir, les artistes et les non-artistes, dans une tentative de contournement des connaissances d'initiés qui sont trop souvent estimées nécessaires pour accéder à l'art contemporain.

A Constructed World, fondé en 1993, est la collaboration des artistes Geoff Lowe et Jacqueline Riva. Leur première rétrospective majeure, *Increase Your Uncertainty*, a été présentée à l'Australian Center for Contemporary Art, Melbourne, par la commissaire Juliana Engberg (2007), et une rétrospective, *Based on a true story*, a été organisée par la commissaire Bala Starr au Ian Potter Museum of Art, à l'Université de Melbourne (2012).

Ils ont réalisé des expositions personnelles et des performances dans des musées et des centres d'art dont La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier (2014), Spring Workshop, Hong Kong (2013), Les Laboratoires d'Aubervilliers (2013), Artspace, Sydney (2013), FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2012), Museum of Contemporary Art, Sydney (2012), Villa Arson, Nice (2010), Royal Academy of Fine Arts, Stockholm (2011), CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux (2008) et Artists Space, New York (2000). Leur travail a été montré dans des expositions collectives dans des contextes variés comme le plus récemment, au Witte de With, Rotterdam (2014), au Cneai, Chatou (2014) et à la National Gallery of Victoria, Melbourne (2013).

A Constructed World ont participé à de nombreuses conférences et colloques autour du monde et ont organisé eux-mêmes des conférences. Ils ont produit et publié *Artfan magazine* (1993-2002), *errors deceptions mistakes* (2006-2010) et ils publient le journal de *Speech and What Archive*. Leur projet le plus récent, *Salon Jackie*, accueille des performances, des événements et des conversations par des artistes, commissaires, critiques et philosophes dans leur atelier à Paris. Ils ont été invités à réaliser des workshops pour des institutions comme à la Serpentine Gallery à Londres, Goldsmiths à l'Université de Londres, le Centre National de Danse Contemporaine, CNDC, Angers, le Dirty Art Department, Sandberg Institute, Rietveld Academie, Amsterdam et le Manifatto in Situa, Parco per l'Arte in Cancelli, Umbria. En 2009, ils ont initié le projet collaboratif *Speech and What Archive*, rassemblant des artistes professionnels et émergents, des commissaires, des historiens de l'art et un philosophe.

Villa Croce opera con un innovativo modello di gestione pubblico-privato grazie alla collaborazione tra il Comune di Genova, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura e un gruppo di privati il cui supporto finanziario permette la programmazione artistica

**Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce**  
via Jacopo Ruffini 3, 16128 Genova  
telefono +39 010 580069/010 585772  
staffmostre@comune.genova.it



MAIN SPONSOR



SPONSOR



PARTNER



MEDIA PARTNER



SPONSOR TECNICO

